

CHORFESTIVAL 160 JAHRE 1863-2023

Mittelbaden 2023

MSK MITTELBADISCHER SÄNGERKREIS e.V.

29. 04. 2023, 19.00 Uhr, BadnerHalle Rastatt

Eröffnungskonzert



APRIL

■ Kartenhotline: 07229-3119 und 07222-789800

14. 05. 2023, 15.00 Uhr, Volksschauspiele Ötigheim

Kinder- und Jugendkonzert



MAI

■ Kartenhotline: 07222 - 968790 und www.volksschauspiele.de/tickets-und-service/kartenverkauf/

17. 06. 2023, 19.00 Uhr, Jahnhalle Gaggenau

Konzert



JUNI

■ Kartenhotline: 07225 - 74705

09. 07. 2023, 17.00 Uhr, »St. Martin« Sinzheim

Kirchenkonzert



JULI

■ Eintritt frei – über eine Spende freuen wir uns

30. 09. 2023, 19.00 Uhr, Bürgerhaus »Neuer Markt« Bühl

Konzert

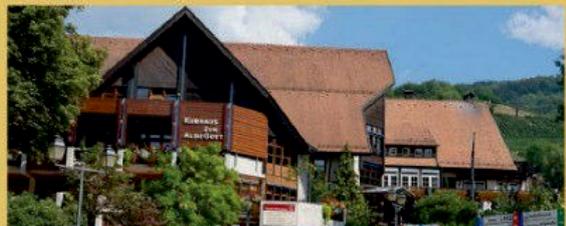


SEPTEMBER

■ Kartenhotline: 07223 - 9316799

21. 10. 2023, 19.00 Uhr, Kurhaus »Zum Alde Gott« Sasbachwalden

Konzert



OKTOBER

■ Kartenhotline: 07841 - 603841

05. 11. 2023, 17.00 Uhr, Kath. Kirche Achern

Kirchenkonzert



NOVEMBER

■ Eintritt frei – über eine Spende freuen wir uns

02. 12. 2023, 19.00 Uhr, Festspielhaus Baden-Baden

Jubiläumskonzert



DEZEMBER

■ Kartenhotline: 07221 - 3013101 www.festspielhaus.de/programm

CHORFESTIVAL Mittelbaden 2023



»Stimmenzauber«

Bürgerhaus »Neuer Markt« Bühl

Mitwirkende:

- | Bühler Frauenchor |
- | Chorgemeinschaft „Harmonie“
Bühl „ProVokal“ |
- | GV „Erwin“ Steinbach,
salute nuova voce |
- | Gemischter Chor „Cantiamo“
Vimbuch e.V. |
- | Männerchor Altschweier e.V.
in Kooperation mit dem MGV
„Eintracht“ Gertelbach e.V. |
- | „Salt o Vocale“ Gernsbach,
gemischter Chor |

Ausrichtender Verein: Chorgemeinschaft „Harmonie“ Bühl

Kartenhotline: 07223 – 9316799

Erwachsene: 15,- € | Jugendliche bis 14 Jahre 7,- €

30.
SEPTEMBER
2023
19.00 Uhr

160 JAHRE 1863-2023
MSK MITTELBADISCHER
SÄNGERKREIS e.V.

Gedruckt auf FSC®-, PEFC™-zertifiziertem Papier

Grafik: MSK-Marketing | www.msk-baden-baden.com



MSK Premium-Sponsor:

Ein Chor-Feuerwerk im Bürgerhaus

Besonderes Konzert zum 160-jährigen Bestehen des Mittelbadischen Sängerkreises

Von Werner Vetter

Bühl/Baden-Baden/Gernsbach. „Ein Konzert, in dem insgesamt sechs Chöre aus der Region eine unglaubliche Vielfalt an Liedern darbieten, so etwas hat Bühl seit Langem nicht mehr erlebt“, ist sich Jochen Steiner sicher. Er ist Vorsitzender der Bühler Chorgemeinschaft Harmonie, die das Konzert „Stimmenzauber“ innerhalb des Chorfestivals 2023 des Mittelbadischen Sängerkreises (MSK) ausrichtet.

Mit diesem aus acht Veranstaltungen bestehenden Festival feiert der MSK sein 160-jähriges Bestehen an verschiedenen Orten seines Einzugsgebietes. Dieses reicht vom Norden des Ortenaukreises über den Landkreis Rastatt und den Stadtkreis Baden-Baden bis in den Süden des Landkreises Karlsruhe.

„

Wir hoffen als Belohnung auf 600 Zuhörerinnen und Zuhörer.

Jochen Steiner

Vorsitzender Chorgemeinschaft Harmonie

In den „Stimmenzauber“ am Samstag, 30. September, um 19 Uhr im Bühler Bürgerhaus Neuer Markt bringen sich Chöre aus der Zwetschenstadt, aus Baden-Baden und Gernsbach ein. „Weil alle Chöre schon seit Monaten in den Proben so intensiv auf dieses besondere Ereignis hinarbeiten, hoffen wir darauf, dass wir als Belohnung 600 Zuhörerinnen und Zuhörer im voll besetzten Bürgerhaus begrüßen dürfen“, meint Steiner im Vorgespräch.

In die Organisation hat sich nicht nur der Vorstand des MSK, sondern in besonderer Weise auch die Chorgemeinschaft Harmonie eingebracht. Diese hat die Aufgabe übernommen, das Bühler Festival-Konzert auszurichten. Der gesamte Vorstand hat sich dafür mächtig ins Zeug gelegt und Aufgabengebiete zur Vorbereitung übernommen.

Das Konzertpublikum darf sich auf klangliche, stilistische und musikalische Vielfalt freuen – wie auch auf inte-



Endspurt für die Vorbereitungen des „Stimmenzaubers“: Jochen Steiner (Mitte) übergibt druckfrische Flyer an Mitstreiter der Chorgemeinschaft Harmonie. Foto: Werner Vetter

ressante Erläuterungen zu den Werken von Moderator Frank Stemmler. Den „Stimmenzauber“ gestalten vier gemischte Chöre, ein Frauenchor und ein Männerchor, jeder mit einem eigenständigen Klang. Dirigenten und Chöre wollen im „Stimmenzauber“ mit einem einfallreich zusammengestellten Programm auch zeigen, welche weite Spanne Chormusik heutzutage abdecken kann.

So nimmt ProVokal die Zuhörenden mit auf eine Zeitreise vom 16. ins 21. Jahrhundert. Diese von Hermann Stösser dirigierte gemischte Formation der Chorgemeinschaft Harmonie singt in italienischer Sprache Giovanni Gastoldis „Questa dolce Sirena“ aus der Renaissance-Zeit, andererseits aber auch Konstantin Weckers „Was keiner wagt“, in dem die Verse des Theologen Lothar Ze-

Mittelbadischer Sängerkreis

Geschichte: Der Mittelbadische Sängerkreis wurde 1863 als Mittelrheinkreis im Badischen Sängerbund gegründet. Letzterer war auch erst im Jahr zuvor aus der Taufe gehoben worden. 1857 hatte das Großherzogtum Baden wieder das Singen in Vereinen erlaubt. Dies war verboten, seit im Jahr 1849 Bundesstruppen unter preußischem Kommando die badische Revolution niedergeschlagen hatten. Der Grund: Mitglieder von Gesangsvereinen galten

netti zu selbstständigem Handeln ermutigen.

Der von Christina Hörth musikalisch geleitete Bühler Frauenchor stellt dem

weitgehend als republikanisch und damit als revolutionär gesinnt.

Heute: Im Mittelbadischen Sängerkreis sind zurzeit über 100 Vereine mit fast 200 Chören organisiert. Darin sind über 4.000 Sängerinnen und Sänger in Erwachsenenchören und gut 1.300 in Kinder- und Jugendchören aktiv. Einschließlich der fördernden bringen es die Vereine auf insgesamt über 17.000 Mitglieder. ww

aparten Sprechgesang des „Pythagoreischen Lehrsatzes“ das temperamentvolle Singen in „Baila negra cumbia“ gegenüber, einem traditionellen Tanz aus

Kolumbien. Mit beiden Werken verteilte der Frauenchor seinen Titel „Leistungschor“ beim Badischen Chorwettbewerb 2022.

Humor nach Noten wird der von Werner Falk dirigierte „Männerchor Altschweier“ beweisen, wenn er sich mit dem Lied „Wir sind die alten Säcke“ von Gerhard Grote selbst auf die Schippe nimmt. Musikalisch huldigen die Altschweierer – in Kooperation mit dem MGV „Eintracht-Gertelbach“ aus Bühlertal – unter anderem mit Udo Jürgens' Lied „Ich glaube“, einem Bekenntnis zu Mitmenschlichkeit und Frieden.

Den gemischten Chor Cantiamo aus Vimbuch leitet Almut Griftede, Raffinesse in der Auswahl kennzeichnet auch deren Part. Mit Daniel Fridericis „Drei schöne Dinge fein“ schaut der Chor um gut 400 Jahre in die Epoche des Barock zurück. Apart kontrastiert dazu die durch Elvis Presley bekannte Schmuse-Ballade „Can't Help Falling In Love“.

Popmusikalisch profiliert sich der gemischte Chor „salute nuova voce“ aus Baden-Baden-Steinbach. Juna Teherevatskaia dirigiert und Percussionist Alfredo Ramirez begleitet ihn. Der Chor präsentiert den John-Fogerty-CCR-Welthit „Proud Mary“ und Bruno Mars' Liebes-Ballade „Count On Me“. In John Legends „All Of Me“ werden Tobias Meier und Thomas Möst als Solisten zum Zuge kommen.

Eine staunenswerte Bandbreite bringt der gemischte Chor „Salt o vocale“ aus Gernsbach unter Leitung von Achim Rheinschmidt auf die Bühne. Sie reicht von Orlando di Lasso's „Matona mia cara“ aus dem 16. Jahrhundert über den nachdenklichen Song „I Will Be Here“ des zeitgenössischen christlichen Sängers Steven Chapman bis zum Popmusik-Klassiker „Africa“ der Band Toto.

Tickets

Karten gibt es im Vorverkauf beim Bürgerhaus Neuer Markt und telefonisch unter (0 72 23) 9 31 67 99 sowie bei den Sängerinnen und Sängern der Chöre ProVokal in Bühl, beim Bühler Frauenchor, beim Männerchor Altschweier, bei Cantiamo in Vimbuch, Salute Nuova Voce in Steinbach sowie Salt o vocale in Gernsbach.

Sechs Chöre gestalten gemeinsam Konzert

160 Jahre Mittelbadischer Sängerkreis: Vielfalt reicht vom Renaissance-Lied bis zum Popsong

Von Werner Vetter

Bühl. Eine außergewöhnliche Vielfalt an Liedern und Klangfarben verspricht das Konzert „Stimmenzauber“ am Samstag, 30. September, ab 19 Uhr im Bürgerhaus Neuer Markt in Bühl zu bieten: Beim Chorfestival zum 160-jährigen Bestehen des Mittelbadischen Sängerkreises singen sechs Chöre aus Bühl, Baden-Baden und Gernsbach Werke aus sechs Jahrhunderten.

Klangvielfalt ist schon zu erwarten, weil sich vier gemischte Chöre, ein Frauenchor und ein Männerchor beteiligen. Sie wollen mit ihren Beiträgen zeigen, welch weite stilistische Spanne Chormusik heute abdeckt. Nicht nur auf musikalische Abwechslung darf sich das Publikum freuen, sondern auch auf interessante Erläuterungen von Moderator

Frank Stemmler zu Werken und Epochen.

Die von Jochen Steiner als Vorsitzendem geleitete Chorgemeinschaft Harmonie Bühl richtet das Konzert „Stimmenzauber“ im Bürgerhaus organisatorisch aus. Sie gestaltet aber auch das Programm musikalisch mit: Ihr von Hermann Stösser dirigierter gemischter Chor ProVokal singt unter anderem in italienischer Sprache Giovanni Gastoldis „Questa dolce Sirena“ aus der Renaissance-Zeit, andererseits aber auch „Was keiner wagt“ aus dem Repertoire des Liedermachers Konstantin Wecker.

Mit Christina Hörth als musikalischer Leiterin stellt der Bühler Frauenchor dem temperamentvollen Tanzlied „Baila negra cumbia“ aus Kolumbien den aparten Sprechgesang von Erhard Manns „Pythagoreischem Lehrsatz“ gegenüber.

Auch trägt der Chor das berühmte schottische Volkslied „Loch Lomond“ bei, von Michael Schmoll mit deutschem Text als „Dort am Ufer am See“ arrangiert.

„Wir sind die alten Säcke“ – mit diesem Lied von Gerhard Grote nimmt sich der von Werner Falk dirigierte „MännerChor Altschweier“, in Kooperation mit dem MGV „Eintracht-Gertelbach“ aus Bühlerlertal, selbst auf die Schippe, ein Beweis, dass Chorgesang und Humor gut harmonieren.

Im Part des gemischten Chors Cantiamo aus Vimbuch, den Almut Grißtede musikalisch leitet, kontrastiert Fridericis „Drei schöne Dinge fein“ aus der Barockzeit mit der durch Elvis Presley bekannten Schmuse-Ballade „Can't Help Falling In Love“.

Der gemischte Chor „salute nuova voce“ aus Baden-Baden-Steinbach präsen-

tiert sich popmusikalisch. Von Juna Tcherevatskaia geleitet und von Percussionist Alfredo Ramirez begleitet, serviert er unter anderem den Creedence-Clearwater-Revival-Welthit „Proud Mary“ und Bruno Mars' Liebes-Ballade „Count On Me“.

Von Orlando di Lassos „Matona mia cara“ aus dem 16. Jahrhundert über „I Will We Here“ des zeitgenössischen christlichen Sängers Steven Chapman bis zum Popmusic-Klassiker „Africa“ der Band Toto wird der gemischte Chor „Salt o vocale“ aus Gernsbach unter Leitung von Achim Rheinschmidt einen Bogen spannen.

Service

Karten im Vorverkauf gibt es beim Bürgerhaus Neuer Markt, Telefon (0 72 23) 9 31 67 99.



Banking to go.



Sparkasse
Bühl

Alle Finanzen auf einen Klick.

Erledige deine Finanzgeschäfte auch unterwegs schnell und sicher. Mit der Sparkassen-App.

Kostenfrei im App-Store oder bei Google Play erhältlich.

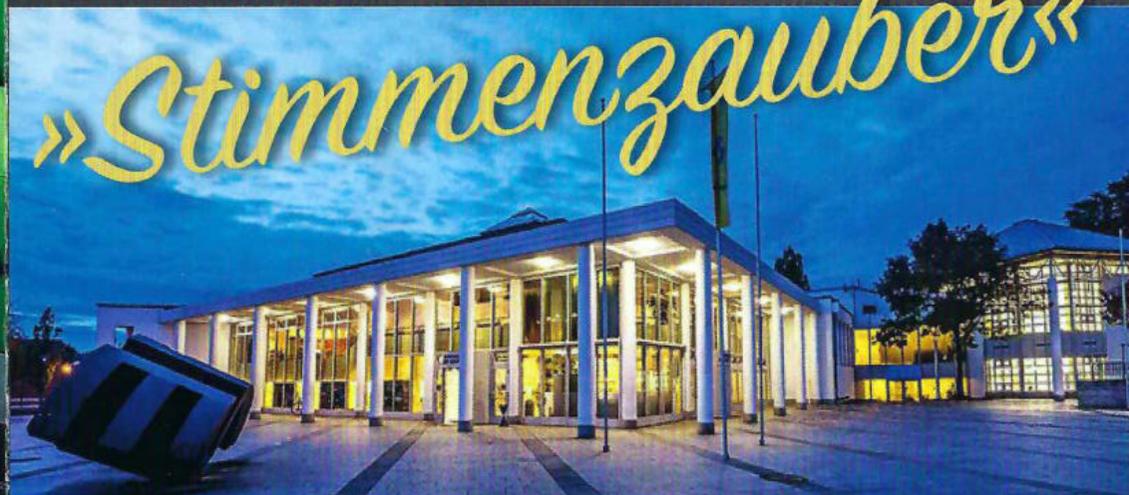
spk-buehl.de/onlinebanking

CHORFESTIVAL Mittelbaden 2023

Konzert

BÜRGERHAUS
»NEUER MARKT«
BÜHL

»Stimmenzauber«



PROGRAMM

30. SEPT. 2023
19.00 Uhr

160 JAHRE 1863-2023

MSK MITTELBADISCHER SÄNGERKREIS e.V.

Programm

Begrüßung *Jochen Steiner, Chorgemeinschaft Harmonie Bühl e.V.
und MSK-Vizepräsidentin Dr. Katharina Buchholz-Kühn*

Moderation *Frank Stemmlé*

Salute Nuova Voce Steinbach

Proud Mary *John Fogerty/K. Shaw*
All of Me *John Legend/Mac Huff*
Solisten: Tobias Meier, Thomas Möst
Auf anderen Wegen *Andreas Bourani/Benedict Blaumeiser*
Count on Me *Bruno Mars/Janet Day*
Chorleiterin: Juna Tcherevatskaia; Percussion: Alfredo Ramirez

Cantiamo Vimbuch

Drei schöne Dinge fein *Daniel Friderici*
Can't help falling in love *George Weiss*
Kärlekens tid *Benny Andersson*
Ich wollte nie erwachsen sein *Peter Maffay, Rolf Zuckowski*
Chorleiterin: Almut Grißtedé

MännerChor Altschweier

Wir sind die alten Säcke *Gerhard Grote/Pasquale Thibaut*
Leben ist mehr *Gerhard Grote/Pasquale Thibaut*
Der größte Chor der Welt *Uwe Busse/Tobias Reitz*
Ich glaube *Udo Jürgens/Peter Schnur*
Chorleiter: Werner Falk

- PAUSE -

ProVokal Bühl

Questa dolce Sirena *Giovanni Gastoldi*
Turkish March *Wolfgang Amadeus Mozart/Greg Gilpin*
Was keiner wagt *Konstantin Wecker/R. Nägele*
Dirait-on *Morten Lauridsen*
Chorleiter: Hermann Stösser

Bühler Frauenchor

Nette Begegnung *Oliver Gies*
Dort am Ufer am See *Michael Schmoll*
Pythagoräischer Lehrsatz *Erhard Mann*
Baila negra cumbia *trad. aus Kolumbien*
Chorleiterin: Christina Hörth

Salt o vocale Gernsbach

Mattona mia cara *Orlando di Lasso*
I will be here *Steven Chapman/K. Shaw*
Africa *David Paich Et Jeff Porcaro/R. Emerson*
Chorleiter: Achim Rheinschmidt

Dankesworte *MSK-Vizepräsident a. D. Klaus Droll*

Sechs Chöre gestalten „Stimmenzauber“ exzellent

Vielseitiges Konzert zum 160-jährigen Bestehen des Mittelbadischen Sängerkreises im Bürgerhaus Neuer Markt

Von Werner Vetter

Bühl. Ein musikalisch exzellentes, stilistisch vielfältiges, emotional berührendes, aber auch humorvolles Konzert hat das Publikum am Samstagabend im Bürgerhaus Neuer Markt in Bühl genossen: Unterm Motto „Stimmenzauber“ haben sich sechs Chöre aus Bühl, Steinbach und Gernsbach ins Festival „160 Jahre Mittelbadischer Sängerkreis“ eingebracht, haben begeistertsten Applaus und Bravorufe geerntet.

Jochen Steiner, Vorsitzender der Chorgemeinschaft Harmonie Bühl, die den „Stimmenzauber“ vor Ort ausrichtete, und Katharina Buchholz-Kühn, Vizepräsidentin Süd des Mittelbadischen Sängerkreises, hießen die Gäste im voll besetzten Bürgerhaus willkommen. Da-

„

Der Chorgesang
in unserer
Region lebt.

Klaus Droll

Ehemaliger MSK-Vizepräsident

bei gaben sie ihrer Freude Ausdruck, dass das außergewöhnlich engagierte Proben der sechs Chöre für den „Stimmenzauber“ durch solch hervorragenden Besuch belohnt werde.

Den musikalischen Genuss ergänzte Moderator Frank Stemmler verbal: Beschwingt, humorvoll und kenntnisreich brachte er dem Publikum Epochen, Werke, Komponisten und Interpreten in vorbildlicher Diktion nahe.

Von Beginn an bezauberte das Konzert: Der fröhlich-bunt gekleidete gemischte Chor „Salute Nuova Voce“ aus Steinbach ließ den Schaufelraddampfer „Proud Mary“ stimmungsvoll und temperamentvoll auf den Wellen rollen. Dirigent-



Mit exzellenten Leistungen begeistert der Bühler Chor ProVokal. Von Hermann Stösser dirigiert und von Klaus Martin Kühn am Flügel begleitet, gestaltet er mit weiteren fünf Chören aus der Region das Jubiläumskonzert „Stimmenzauber“. Foto: Werner Vetter

tin Juna Tcherevatskaia begleitete ihn am Flügel und Andreas Engels unterstützte ihn percussionistisch. Den Songs „Count on me“ und „All of me“ setzten Tobias Meier, Thomas Möst und Stefan Ursprung in wechselndem Mix gesangsolistischer Sahnehäubchen auf.

Der von Almut Griftede dirigierte und am Flügel begleitete gemischte Chor Cantiamo aus Vimbach startete mit dem barocken „Drei schöne Dinge fein“ in tänzerischer Leichtigkeit, aber auch mit

präzise verzahnten Stimmen. Danach entzückte er popmusikalisch unter anderem durch ausdrucksvoll gestaltete „Ich wollte nie erwachsen sein“ von Peter Maffay und den Elvis-Presley-Welthit „Can't help falling in love“, dem Cantiamo nuancierte Dynamik angeeignet ließ.

Herrlich, wenn man die Größe besitzt, sich selbst auf die Schippe zu nehmen: Der von Werner Falk seit über 40 Jahren dirigierte „MännerChor Altschweier“ tat dies mit Gerhard Grotes „Wir sind die

alten Säcke“. Die vom Bühlertaler MGV „Eintracht-Gertelbach“ unterstützten Altschweierer besangen ihre altersbedingten Mängel (etwa, dass sie nur noch kurze Lieder sangen, weil ihnen die Luft fehle), aber bewiesen durch kraftvollen, stimmigen Chorklang das Gegenteil. Das Publikum feierte Qualität und Humor des Chors mit rauschendem Beifall.

Die ausrichtende Bühler Chorgemeinschaft bereicherte mit ihrem Gemischten Chor ProVokal den „Stimmenzauber“

auch musikalisch. Dirigent Hermann Stösser hatte mit ihm eine exquisite Lied-Auswahl einstudiert, die Klaus Martin Kühn pianistisch vortrefflich begleitete. Bravo-Jubel belohnte ProVokal, als er ein raffiniertes Gesangs-Arrangement von Mozarts „Türkischem Marsch“ ebenso temperamentvoll wie exakt darbot.

Der von Christina Hörth musikalisch geleitete Bühler Frauenchor trägt schon in der zweiten „Olympiade“ den Titel Leistungsschor. A cappella trug er sauber intoniert, durchsichtig artikuliert und verschmizt Oliver Gies' „Nette Begegnung“ bei. Den hoch anspruchsvollen Sprechgesang von Erhard Manns „Pythagoreischem Lehrsatz“ meisterte der Frauenchor mit imponierender Präzision. Er forderte stürmischen Applaus heraus, verbunden mit großer Heiterkeit darüber, dass man A-Quadrat plus B-Quadrat gleich C-Quadrat als „Silben-Kaskaden“ darbieten kann.

Entzückend tänzerisch sang der von Achim Rheinschmidt dirigierte gemischte Chor „Salt o vocale“ aus Gernsbach Orlando di Lassos „Matona mia cara“. Mit Jubel bedachte das Publikum die Klangpracht der Murgtälner in Totos „Africa“. Überraschung: Rheinschmidt und Jens Missal (dieser am Klavier) animierten den Saal erfolgreich zum „Mitzkonzertieren“, vom manuell-akustisch erzeugten „Regenschauer“ bis zum im Massenchor gesungenen „Über den Wolken“.

Klaus Droll, als MSK-Vizepräsident Süd seit Kurzem im Ruhestand, urteilte im Schlusswort, das Jubiläumskonzert habe eindrucksvoll bewiesen, „dass der Chorgesang in unserer Region lebt“. Das Publikum stimmte ihm mit lebhaftem Beifall zu.

Dieser brandete auch wieder auf, nachdem „Salt o vocale“ als Zugabe Tevin Campbells „One Song of Love, one Song of Peace“ gesungen hatte.

Vereinsnachrichten Altschweier

MännerChor Altschweier e.V.

13.10.23

Exzellente Leistungen beim Konzert „Stimmenzauber“

Unter dem Motto „Stimmenzauber“ haben sich am Samstagabend im Bürgerhaus Neuer Markt sechs Chöre aus Bühl, Steinbach und Gernsbach in das Chorfestival „160 Jahre Mittelbadischer Sängerkreis“ eingebracht und hierfür begeisterten Applaus gerntet. Auch die kooperierenden Chöre, der „MännerChor Altschweier“ und der „MGV Eintracht Gertelbach“ waren Teil dieser gelungenen Veranstaltung. Mit Ehrenchorleiter Werner Falk wurden humorvolle und aktuelle Stücke eingebracht. Beiträge wie „Leben ist mehr“ (Rolf Zuckowski), „Wir sind die alten Säcke“ (Gerhard Grotes), „Der größte Chor der Welt“ (Uwe Busse), sowie „Ich glaube“ (Udo Jürgens), sorgten bei den zahlreichen Gästen für viel Begeisterung und Applaus. Ein herzliches Dankeschön.



Eine kleine Probe vor dem Konzert.